

孫樹培對於中和收回存票暨王鴻濱偽造行使之啟事

[illegible][illegible]

新新副刊

第六十六期

望江樓訪古

井序 淵然

——錄客歲十月舊作——
個人嗜文學而不精於詩，詩又難不顧
就於新舊也。年來暇暇，偶有拙作，
多被老輩斥為淺薄，青年則為陳腐，駁
前顧後，進退維谷，獨此望江樓，雖無容
身之所，然猶思此海濱橫流，青黃不
繼之際，文學家有一定之標準，至若我
諸文學本質，原在發揮情感，代表思想
而已，則區區之文自形式又不足為斗
者之爭得失於先生之前，而自覺者矣
。牛市口兩頭之老幼交談或時家其談小
子之問答皆味焉可
最蕭瑟的霜，快要降時，
小陽的和風，吹成了山明水秀，
綠柳垂絲深秋，
我又靜靜的來到望江樓頭。

無聊的曉到望江樓頭，
樓前的景色俱非舊，
只贏得許多健兒荷戟呼號走，
表現出他們的氣血雄武糾糾。
二
食着江畔的蓉城女兒洗紗袖，
猛聽得款乃一聲河干的船主放舟。
行舟駛了旅客隨流水，
問爾大江東去，何時始回頭。
四
不管飄零天涯的遊子悲動內憂，
不管寂寞深閨的少婦增添離愁。
索性地關入園裏去，
要知這留春情影的燈枝應識千秋。
五
你的靜海井水是多麼地澄靜，
你底粉花纖纖傳遍了錦城。
寂寞荒涼，
荒涼的樓臺，
空餘着你的陳跡如星，
爲其看不見絲絲化鶴歸來的芳魂，
六
我是天涯的多情，
我是飄零的餘生，
對面茫茫何處，
漫向江頭望美人。
七
憔悴的這面憑着你的底樓，
顛破的窗簾，經過了寒來暑往，
樓外的風雨飄飄，
他們變滅了許多當權權力，
却說不了你簡略的文字能遠幽光。
八
回憶你的生前，
陪侍了達官貴人們的宴會。
也曾聽許你的詩篇，
也曾愛慕你的幽閑，
達官貴人今安見。
玉藕的浮雲變遷。
九
你的詩篇長存，
你底聲名不泯。
嘉節良辰，
除春新歲，
感人同客，
公子王孫。
給與不絕地叩你姓名贈你詩韻。
曉風殘月，我草草寫，

批評全川美術展覽會

陶又點

、天下事當然非變不顯，該會所聘之四
五百名委員，既多數不是研究藝術者，其
聘請之目的，當然是想藉這些委員們身上想
點經濟辦法，這辦法是對不對的，不過我覺
得做法還差了一點，并且人數也太多了，人
數一多，又要犯上項之病的。我們要知道，
現在的人，多數愛虛榮的，正正熱心肯出力
的很少，尤其是叫入出錢更加不易，像美展
會，事後從不從實組織，事前亦未加以宣傳
；像春熙路的商店裏大廉價的傳單一樣，胡
亂一發就是數百通，是無礙于事的，隨便
請什麼事應注意的效率，不比照什麼全
家福，人數愈多愈顯混亂的，在我個人的意
思，實無須如此人多，只要該會的發起諸人

，及許多幹事職員，各人至少應有幾個和自
己有關係的，有聲望有活動力的人，不論其
爲親戚，同鄉，朋友，都可把他們請出數十
個人來，切實組織一經濟委員會，由他們負
責去向他們有關係的人去相商籌集，較爲妥
當。我在最近又聞該會的朋友說，現在還沒
有見着募捐的錢，這個當然不是偶然的事，
未知該會諸君現在已覺悟其差誤否？還有我
中國到處有什麼名譽校長，名譽會長等，
所謂名譽實在即是掛名之別名，在這個上面
充分的表露着社會之虛偽，藝術家們是重真
實的，美展會中還有此名目，總有點不好。
(美展會虛浮之二)
最沒有道理使陶又點混身肉麻的，就是
該會寄聘到省外去請三四百個名譽委員，什
麼吳稚暉，胡適這些大名家，都被聘加入這
個會，用不着要許多理由來說的，任何人都
會知道，他們這些名人不會把遠在蜀西的這
會小事放在心上，誰也不會說他們會來赴
會指導的，既如此，爲什麼一定要寄聘去
請他們呢？要是僅僅使他們知道四川有這
事罷，也用不着寄聘去請，既認爲四川有這
樣一番藝術運動要向外宣傳，那麼省外的人
除了已聘的三四百名人之外還多着呢！該會
爲什麼不寄點消息到京滬各報上去宣傳，離